

**CHƯƠNG TRÌNH ĐẠI HỌC**  
**NGÀNH ĐÀO TẠO :SƯ PHẠM NGỮ VĂNNGỮ VĂN**  
**ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN**

**1. Tên học phần :** *Văn học phương Tây 1.*

Mã học phần : 05323

**2. Số đơn vị học trình :** 3

**3. Trình độ sinh viên :** *Năm thứ 2*

**4. Số đơn vị học trình:** 3

**Phân bổ thời gian :**

+ *Lên lớp: 35 tiết*

+ *Thảo luận: 5 tiết*

+ *Thực hành: 5 tiết*

**5. Điều kiện tiên quyết :** *Không*

**6. Mục tiêu của học phần :**

Trang bị cho sinh viên vốn tri thức và kỹ năng phân tích về một số giai đoạn văn học tiêu biểu (với các tác gia và tác phẩm tiêu biểu) ở các nước phương Tây (văn học phương Tây 1: từ Cổ đại đến thế kỉ XVII) để giúp sinh viên nghiên cứu và giảng dạy tốt những bài thuộc bộ phận văn học này ở trường THPT.

**7. Mô tả vắn tắt nội dung học phần :**

Cung cấp cho sinh viên những tri thức cơ bản về thành tựu và đặc điểm của một số nền văn hóa \_ văn học của một số nước phương Tây từ Cổ đại đến thế kỉ XVII (văn học Cổ đại Hy Lạp, văn học Phục hưng châu Âu, văn học Cổ điển Pháp) đã có ảnh hưởng đến tiến trình phát triển văn hóa \_ văn học của thế giới và Việt Nam.

**8. Nhiệm vụ của sinh viên :**

- Dự lớp.
- Đọc giáo trình và tài liệu tham khảo.
- Làm bài tập.
- Thảo luận.
- Thuyết trình.

**9. Tài liệu học tập :**

- **Giáo trình chính :** *Văn học phương Tây.* Đặng Anh Đào, Hoàng Nhân, Lương Duy Trung, Nguyễn Đức Nam, Nguyễn Thị Hoàng, Nguyễn Văn Chính, Phùng Văn Tửu. Nxb Giáo Dục, 1999.

**- Sách tham khảo :**

- *Văn minh phương Tây*. Nhiều tác giả. Nxb Văn hóa - Thông tin, 1994
- *Thần thoại Hy Lạp*. Nguyễn Văn Khoa \_ tập1&2. Nxb Văn hoá – Thông tin, 2001.
- *Anh hùng ca của Homère*. Nguyễn Văn Khoa. Nxb Đại học và Trung học chuyên nghiệp, Hà Nội, 1978.
- *Kịch tác sân khấu thế giới (Eschyle, Sophocle, Euripide)*. Nxb Sân khấu, 2006.
- *Tác gia, tác phẩm văn học nước ngoài trong nhà trường \_ Cervantes*. Nxb Đại học Sư phạm, 2006.
- *Tác gia, tác phẩm văn học nước ngoài trong nhà trường\_William Shakespeare*. Nxb Đại học Sư phạm, 2006.
- *Văn học Pháp (tập 1&2)*. Hoàng Nhân. Nxb Trẻ, tp HCM 1997.
- *Bi kịch Cổ điển Pháp*. Nxb Văn hóa, Hà Nội, 1978.
- *Kịch tác sân khấu thế giới (Corneille, Racine, Molière)*. Nxb Sân khấu, 2006.

\* Các bài viết liên quan trong các Tạp chí Văn học nước ngoài.

**10. Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên :**

10.1 Điểm đánh giá quá trình: Trọng số 30%

- Chuyên cần: Dự lớp từ 80 đến 100% số tiết học phần. Hệ số 1

- Thảo luận, thuyết trình: Có từ 3 ý kiến thảo luận trở lên hoặc có 1 bài thuyết trình / học phần. Hệ số 1.

- Kiểm tra giữa học kỳ. Hình thức: tự luận. Thời gian: 1 tiết. Hệ số 1

10.2 Điểm thi kết thúc học phần: Trọng số 70%

10.3 Điểm học phần: Tính theo công thức:

$$D_{HP} = \frac{D_{QT} \times x\% + D_{KTHP} \times y\%}{N_{HS}}$$

**11. Thang điểm :** 10. Các điểm được làm tròn đến phần nguyên.

**12. Thời gian thi :** 120 phút

**13. Hình thức :** Tự luận

**14. Nội dung chi tiết học phần :**

**PHẦN THỨ NHẤT : VĂN HỌC CỔ ĐẠI HI LẠP**

**TUẦN 1: Chương một: Khái quát**

**I. Đất nước Hi Lạp cổ đại**

## II. Văn hóa Hi Lạp cổ đại

### **TUẦN 2&3: Chương hai: Thần thoại Hi Lạp**

#### I. Các loại thần thoại Hi Lạp

1. Thần thoại về các gia hệ thần
2. Thần thoại về các thành bang
3. Thần thoại về các anh hùng

#### II. Những đặc điểm về nội dung và nghệ thuật của thần thoại Hi Lạp

1. Giá trị hiện thực
2. Yếu tố lãng mạn

#### III. Cái đẹp của chất thơ và trí tưởng tượng trong thần thoại Hi Lạp

### **TUẦN 4: Chương ba: Hôme**

#### I. Những cơ sở lịch sử xã hội của anh hùng ca Hôme

#### II. Vấn đề Hôme

#### III. “Iliat”, bản anh hùng ca chiến trận

1. Đề tài, nội dung, kết cấu.
2. Bức tranh chiến trận thời kì chiến tranh bộ lạc và lí tưởng anh hùng của thời đại Hôme.
3. Mẫu người anh hùng thời đại trong trường ca “Iliat” .
4. “Iliat” – Bài ca nhân đạo.
5. “Iliat” và nghệ thuật sử thi.

#### IV. “Ôđixê”, bản anh hùng ca của cuộc sống hòa bình

1. Đề tài, nội dung của tác phẩm
2. Bối cảnh lịch sử và giá trị hiện thực của tác phẩm
3. Hình tượng Uylis, người anh hùng của thời kì xây dựng cuộc sống hòa bình.

### **TUẦN 5: Chương bốn: Esin – Xôphôclơ – Oripit**

#### I. Sự ra đời của bi kịch Hi Lạp

#### II. Esin, nhà thơ của thời kì nền dân chủ mới hình thành

1. Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác.
2. “Prômêtê bị xiềng”.

III. Xôphôclơ, nhà thơ của thời kì nền dân chủ phồn vinh

1. Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác.
2. “Ăngtigôn”.

IV. Oripit, nhà thơ của thời kì nền dân chủ suy tàn

**PHẦN THỨ HAI: VĂN HỌC THỜI PHỤC HƯNG**

**TUẦN 6: Chương một: Khái quát**

I. Thời đại Phục hưng và phong trào văn hóa Phục hưng

II. Chủ nghĩa nhân văn, trào lưu tư tưởng cơ bản tạo nên giá trị rực rỡ của nền văn nghệ Phục hưng

**TUẦN 7: Chương hai: Đantê (1625 – 1321) [và văn học Phục hưng Italia]**

I. Thời kì thứ nhất (Sơ kì Phục hưng)

1. Đantê (1265 – 1321)
2. Pêtorac (1304 – 1374)
3. Bôcaxiô (1313 – 1375)

II. Thời kì thứ hai: Thế kỉ XV

III. Thời kì thứ ba (hậu kì Phục hưng)

**Chương ba: Frăngxoa Rabole (1494 – 1553) [và văn học Phục hưng Pháp].**

I. Thành tựu của thể loại truyện

1. Macgorit Đănggulêm.
2. Đuy Fêlơ.

II. Thơ ca từ Clêmăng Marô đến thi phái La Plêiat

1. Pie Đơ Rôngxa và thi phái La Plêiat.
2. Đuy Belê.

**III. Thành tựu xuất sắc của tiểu thuyết Rabole và bộ tiểu thuyết “Gacgăngchuya và Păngtagruyen”**

1. Cuộc đời và sự nghiệp.
2. “Gacgăngchuya và Păngtagruyen”
  - a. Tóm lược tác phẩm.

b. Nội dung và ý nghĩa của bộ tiểu thuyết. Thế giới quan và tư tưởng của Rabole qua bộ tiểu thuyết này.

c. Nghệ thuật tiểu thuyết của Rabole.

#### IV. Môngtenhơ, nhà văn lớn cuối cùng của thế kỉ XVI Pháp

1. Cuộc đời và sự nghiệp.
2. “Tiểu luận” và những giá trị của nó .

**TUẦN 8 & 9: Chương bốn: Mighen đơ Xecvăngtex (1547 – 1616) [và văn học Phục hưng Tây Ban Nha]**

#### I. Tây Ban Nha: Một mùa gặt hái bội thu

1. Giai đoạn sơ kì.
2. Giai đoạn Phục hưng nở rộ.

#### II. Xecvăngtex và tiểu thuyết “Đôn Kihôtê”.

1. Cuộc đời và sự nghiệp của nhà văn.
2. “Truyện hiệp sĩ trứ danh Đôn Kihôtê thuộc dòng Hidangô người xứ Măngso”.

**TUẦN 10 & 11: Chương năm: Uyliam Sêcxpia (1564 – 1616).**

#### I. Thời đại Phục hưng ở Anh

#### II. Cuộc đời và các giai đoạn sáng tác của Sêcxpia

#### III. Các sáng tác và những cống hiến to lớn của Sêcxpia

1. Kịch lịch sử của Sêcxpia.
2. Cây bút hài kịch hiếm có.
3. Bi kịch hay là tâm cao của một thiên tài.
  - a. “Rômêô và Juliet”.
  - b. “Hamlet”.
  - c. “Ôtelô”, tấn bi kịch về lòng tin tan vỡ.
  - d. “Vua Lia” hay là tình trạng đảo điên tan tác cùng cực của một xã hội, một thời đại.
  - e. “Macbet”, lịch sử của một tội ác được phơi bày.
4. Các vở kịch giai đoạn cuối hay là tiếng hót về chiều của “thiên nga sông Êvon”.

## **PHẦN THỨ BA: VĂN HỌC PHÁP THẾ KỶ XVII**

### **TUẦN 12: Chương một: Nước Pháp và văn học Pháp trong “đại thế kỷ”**

I. Nước Pháp trên đường tiến tới một quốc gia thống nhất, hùng mạnh

II. Ảnh hưởng sâu sắc và lớn lao của triết học Gaxăngđi và triết học Đêcac

1. Gaxăngđi (1592 – 1655).

2. Đêcac (1596 – 1650).

III. Bức tranh sinh động của văn học Pháp thế kỷ XVII

1. Ba dòng văn học.

2. Văn học cổ điển chủ nghĩa.

### **TUẦN 13: Chương hai: Pie Cornây (1606 – 1684)**

I. Người mở đường vinh quang cho bi kịch Pháp

II. “Lơ Xit”

**Chương ba: Jăng Raxin (1639 – 1699)**

I. Nhà thơ cổ điển chủ nghĩa mẫu mực

1. Cuộc đời và các chặng đường sáng tác.

2. Sự nghiệp sáng tác.

II. “Ăngđrômac”

### **TUẦN 14 & 15: Chương bốn: Môlie (1622 – 1673)**

I. Một tài năng nảy sinh trong rèn luyện và đấu tranh gian khổ

1. Cuộc đời của Môlie.

2. Bốn giai đoạn trong cuộc đời sáng tác của Môlie.

3. Những đóng góp của Môlie cho hài kịch dân tộc Pháp.

4. Tính cổ điển của hài kịch Môlie.

5. Nghệ thuật xây dựng tính cách.

6. Nghệ thuật gây cười.

7. Nghệ thuật kịch.

II. Một vài hài kịch tiêu biểu

1. Đông Juăng (1665).

2. Anh ghét đời (1666).

III. “Tactuyt” và “ Lão hà tiên”

1. “Tactuyt” (1664 – 1669).
2. “Lão hà tiên” (1668).

**KÝ DUYỆT:**

**BAN GIÁM HIỆU**

**TRƯỞNG KHOA**

**TRƯỞNG BỘ MÔN**